

INTERPRETI

Soprani : Chloé Chopart, Claire Cottet, Marine Lacoste, Nathalie Renouvin

Alti, Contratenori : Jérôme Joubert, Matthias Pérez, Alessandra Petrina, Géraldine Taillard

Tenori : Pierre Briaud, Jean Péchenart, Duncan Thom

Bassi : Philippe Bienstock, Pascal Brioist, Dominique Langlois, Jean Louchet, Andrea Moneti

Oboe, Grandi oboi : Clara Hamberger ; Julien Bailly, Olivier Cottet, Marine Lacoste, Marc Paveau

Fagotti : Julien Bailly, Olivier Cottet, Marine Lacoste, Oscar Meana

Flauti : Philippe Bienstock, Jérôme Joubert, Marine Lacoste, Nathalie Renouvin

Cornetti, Tromboni, Serpent : Bruno Courtin, Jérôme Joubert, Sébastien Diharçabal, Denis Mestivier, Marc Paveau

Organo : Jean Louchet
Percussione : Chloé Chopart

Direzione : Pierre Iselin

UNIVERSITÀ DI CATANIA - SORBONNE UNIVERSITÉ
ASSOCIAZIONE COLLEGIUM MUSICUM CATANIA

R A G U S A

CONCERTO

Sorbonne Scholars

Direttore Pierre Iselin

Professore emerito di letteratura inglese alla Sorbonne-Université

CONCERTO

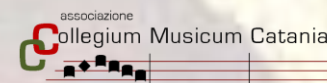
Sabato 5 novembre 2022 ore 18.30
Ex Convento di Santa Teresa – Ragusa Ibla



Les Sorbonne Scholars



Università
di Catania



programma

Anon. Florence 1500
Mario Capuana (1600-1647)
Josquin des Prez (c. 1450-1521)
Costanzo Festa (1495-1545)
Josquin des Prez
Costanzo Festa
Heinrich Isaac (1450-1517)
Heinrich Isaac

Costanzo Festa

Carro della Morte
Requiem (estratti)
Nymphes des boys
Contrepoint 119
Dulces exuviae
Quis dabit oculis nostris
La mi la sol
Quis dabit capiti meo
aquam
Super flumina Balylonis

Josquin des Prez
Josquin des Prez

Josquin des Prez
Jean Mouton (c. 1459-1522)
Josquin des Prez
Tielman Susato (c.1510-c.1570)
Cristobal de Morales (1500-1553)

Vive le roy
Scaramella va alla
guerra (1501)
El grillo
Nesciens mater
Mille regretz
Pavane sur Mille regretz
Missa Mille regretz -
Kyrie

L'Italia dei primi decenni del Cinquecento è al centro del mondo artistico. Firenze, Milano, Roma, Napoli, Venezia, Ferrara, Mantova sono città dove il mecenatismo di Sforza, Medici, Borgia ed Este attira i più raffinati spiriti del tempo, in particolare i maestri della polifonia franco-fiamminga come Josquin des Prés, Jean Mouton, Heinrich Isaac, e spagnoli come Cristobal de Morales. La Cappella Pontificia, le corti e le cappelle dei principi gareggiano in splendore; qui i musicisti stranieri sono corteggiati e si vedono offrire salari e condizioni di lavoro che fanno impallidire d'invidia tutte le corti europee. Sono rari i compositori italiani che appaiono nelle composizioni dell'epoca, ad eccezione di Costanzo Festa, che troviamo nei manoscritti delle collezioni medicee raccolte da Papa Leone X. Molte delle composizioni di quei manoscritti sono proposte in questo programma.

Va detto che visibilità, onori e ricompense non sono gli unici benefici per questi musicisti chiamati d'oltralpe : se l'Italia riceve, l'Italia pure dona. Così nascono feconde collaborazioni artistiche : Isaac mette in musica l'elegia di Angelo Poliziano sulla morte di Lorenzo il Magnifico, Josquin resuscita i versi di Virgilio (*Dulces exuviae*), misurandosi anche con il genere popolare della *frottola* (El grillo), Ottaviano Petrucci mette poi a stampa le loro composizioni. Il teorico Gioseffo Zarlino cita Josquin come modello di perfezione nella scrittura polifonica, dal contrappunto così sapiente, che si evolve in Italia nelle sue opere sacre. È questo scambio che il nostro programma vuole illustrare. La prima parte si dedica all'elegia, dove musica e poesia collaborano per celebrare illustri defunti: ad esempio Didone, Anna di Bretagna, Ockeghem, Lorenzo il Magnifico, lo stesso Savonarola. La seconda parte del concerto percorre il cammino che va dalla canzone profana alla musica ecclesiastica, dato che molte celebri melodie venivano usate come tema (*cantus firmus*) per composizioni sacre. Così, *Mille Regretz* (o *chanson de l'Empereur*) è declinata in canzone, pavana, e in diverse sezioni della Messa.

Il progetto dei nostri concerti in Sicilia è strettamente legato al progetto siciliano di Olivier e Claire Cottet. Olivier, Maestro d'Arte 2022, ha scelto la Sicilia per insegnare l'arte di costruire strumenti musicali rinascimentali, barocchi e classici: Catania per oboi e clarinetti (bottega di Angelo Litrico), Palermo per dulciane e fagotti (bottega di Maurizio Barigione). Cottet è fornitore di fagotti barocchi del CNSM di Parigi e di oboi per l'Alta Scuola musicale di Ginevra. Va inoltre evidenziato il contributo del maestro Angelo Litrico presidente dell'Associazione Collegium Musicum Catania, musicista ed operatore culturale impegnato nella divulgazione della musica antica, per essersi prodigato nella realizzazione di questi eventi.



Sito web : <https://sorbonnescholars.sorbonne-universite.fr>
E-mail : sorbonne.scholars@gmail.com
Facebook : [lettres.sorbonne-universite/culture](https://www.facebook.com/lettres.sorbonne-universite/culture)

ACMC

E-mail : acmct@yahoo.com
Facebook : [Collegium-Musicum-Catania](https://www.facebook.com/Collegium-Musicum-Catania)